

Vuelo de brujas



Número de catálogo:

P07748

Título:

Vuelo de brujas

Fecha:

1797

Técnica:

Óleo

Soporte:

Lienzo

Medidas:

Alto: 43,5 cm.; Ancho: 30,5 cm.

Procedencia:

Duque de Osuna, palacete de la Alameda, Madrid, 1798. Venta de los bienes de Osuna, Madrid, 1896, nº 83. Ramón Ibarra, Madrid. Colección Ibarra, Bilbao. Colección Luis Arana, Bilbao. Jaime Ortiz Patiño, Sotogrande, Huelva, 1985-1998. Adquirido por el Estado con destino en el Museo del Prado en 1999

Forma ingreso:

Adscripción-Compra

Proceso creativo:

Pintura

Comentarios:

Forma parte de la serie de seis lienzos, de los que el Prado conserva sólo éste, que Goya vendió en junio de 1798 a los duques de Osuna, para la decoración de su casa de campo, La Alameda, a las afueras de Madrid; los tituló en la cuenta de entrega como "composiciones de asuntos de Brujas". Tres personajes, vestidos con faldillas, con el torso desnudo y tocados con capirotos en forma de mitra, decorados con pequeñas serpientes, e iluminados por un foco de luz exterior al cuadro, sostienen en el aire a otro desnudo, abandonado en sus brazos, al que insuflan aire soplando sobre su cuerpo, como revelan sus hinchadas mejillas. En la parte baja, dos hombres, vestidos de campesinos, han alcanzado la cima de la montaña, cuyo camino tortuoso y ascendente se pierde en la oscuridad del fondo, mientras su asno se ha parado más abajo. Uno, caído en el suelo, se tapa los oídos para no escuchar el ruido de los seres voladores; el otro, avanza con la cabeza cubierta, protegiéndose de la luz y haciendo la higa con sus dedos, contra el mal de ojo. La radiografía y la reflectografía de rayos infrarrojos muestran un cambio importante en la composición: la figura

que ahora camina de frente, cubierta por una manta blanca, estaba originalmente de espaldas, retrocediendo por el camino por el que había subido, buscando al asno, que espera más abajo, que Goya utilizó siempre en sus obras como símbolo de la Ignorancia.

Bibliografía:

C. Yriarte, *Goya: sa biographie. Les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre*, París: Henri Plon, 1867, p. 144. C. Araujo Sánchez, *Goya*, Madrid: La España Moderna, 1896, p. 96, n. 60.

N. Sentenach, *Catálogo de los cuadros, esculturas, grabados y otros objetos artísticos de la colección de la antigua Casa Ducal de Osuna*, Madrid: Viuda é Hijos de M. Tello, 1896, p. 20, n. 83.

N. Sentenach, *Exposición y venta de los cuadros y demás objetos de arte de la Casa Ducal de Osuna*, Madrid: Viuda é Hijos de M. Tello, 1896, p. 8, n. 83.

P. Lafond, *Goya*, París: Librairie de L'Art Ancien et Moderne, 1902, p. 149, n. 18.

A. de Beruete y Moret, *Goya: composiciones y figuras*, Madrid: Blass y Cía, 1917, v. II, p. 167, n. 180.

A. L. Mayer, *Francisco de Goya*, Munich: F. Bruckmann A. G., 1923, p. 209, n. 550.

X. Desparmet Fitz-Gerald, *L'œuvre peint de Goya: catalogue raisonné*, París: F. de Nobele, 1928-1950, v. I, p. 207, n. 169.

F. Nordström, *Goya, Saturn and Melancholy: Studies in the Art of Goya*, Estocolmo: Almqvist & Wiksell, 1962, p. 168-170.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, v. I, p. 296, n. 360.

P. Gassier y J. Wilson, *Vie et œuvre de Francisco de Goya*, Friburgo: Office du Livre, 1970, p. 188, n. 659. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974.

R. de Angelis, *L'opera pittorica completa di Goya*, Milán: Rizzoli, 1974, p. 110, n. 338.

R. de Angelis, *La obra pictórica completa de Goya*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 111, n. 358.

J. Camón Aznar, *Francisco de Goya*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja, 1981, v. III, p. 106.

J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biographie, étude analytique et catalogue de ses peintures*, Barcelona: Polígrafa, 1984, v. I, p. 108, n. 353.

P. Gassier y otros, *Goya nelle collezioni private di Spagna*, cat. exp. Lugano, Villa Favorita, Milán: Collection Thyssen-Bornemisza-Electa Internacional, 1986, p. 122, n. 24.

J. J. Luna y K. Kanki (dir.), *Spanish Paintings of 18th & 19th Century. Goya and his Time*, cat. exp. Tokio, The Seibu Museum of Art, Tokio: The Seibu Museum of Art, 1987, p. 128, 214, n. 35.

J. M. Pita Andrade y J. Gállego (dir.), *De Greco à Picasso: Cinq siècles d'art espagnol [1]*, cat. exp. París, Musée du Petit Palais, [Madrid]: Ministerio de Cultura-París: Musées, 1987, p. 322, n. 104.

M. Moreno de las Heras, "Brujos por el aire", en A. E. Pérez Sánchez y E. A. Sayre (dir.), *Goya y el espíritu de la Ilustración*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado-Boston, Museum of Fine Arts-New York, Metropolitan Museum of Art, Madrid: Museo del Prado, 1988, p. 184-188, n. 27.

M. Moreno de las Heras, "Witches in the Air", en A. E. Pérez Sánchez y E. A. Sayre (dir.), *Goya and the Spirit of Enlightenment*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado-Boston, Museum of Fine Arts-New York, Metropolitan Museum of Art, Boston: Museum of Fine Arts, 1988, p. 58-64, n. 27.

J. Wilson-Bareau, *Goya: el capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas*, cat. exp., Madrid: Museo del Prado, 1993, p. 212-215; 363, n. 45.

J. L. Morales y Marín, *Goya: catálogo de la pintura*, Zaragoza: Academia de Bellas Artes de San Luis, 1994, p. 246, n. 269.

J. Wilson-Bareau, *Goya: Truth and fantasy. The small paintings*, cat. exp., Madrid: Museo Nacional del Prado-Londres: Royal Academy of Arts-Chicago: The Art Institute of Chicago, 1994, p. 212-213 358, n. 45.

J. J. Luna (dir.), *Goya en las colecciones españolas*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado, Madrid: El Viso-Banco Bilbao Vizcaya, 1995, p. 94, n. 22.

S. Helliesen (dir.), *Francisco Goya: Maleri. Tegning. Grafik*, cat. exp., Oslo: Nasjonalgalleriet, 1996, p. 108, n. 14.

J. M. B. López Vázquez, *Declaración de las pinturas de Goya*, A Coruña: Diputación Provincial de A Coruña, 1999, p. 320-321.

A. Reuter, "Volo di streghe", en M. B. Mena Marqués, F. V. Garín Llombart, J. M. Matilla, *Goya*, cat. exp. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma: Edizioni de Luca, 2000, p. 78, n. 20.

F. Calvo Serraller (dir.), *Goya: la imagen de la mujer*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado-Washington, National Gallery of Art, Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado-Museo Nacional del Prado, 2001, p. 284, 339, n. 80.

F. I. Heckes, "Goya y sus seis 'asuntos de brujas'", *Goya*, 295-296 (2003), p. 197-214.

W. Hofmann, *Goya: "To Every Story There Belongs Another"*, Londres: Thames & Hudson, 2003, p. 95.

M. B. Mena Marqués, "Vuelo de brujas / Flug der Hexen", en P. K. Schuster, W. Seipel y M. B. Mena Marqués (dir.), *Goya: Prophet Der Moderne*, cat. exp. Berlín, Alte Nationalgalerie-Viena, Kunsthistorisches, Colonia: DuMont Literatur und Kunst Verlag-Viena: Kunsthistorisches Museum, 2005, p. 196, n. 69.

Juan J. Luna (dir.), *Prado: de Tiziano a Goya. Obras Maestras del Museo del Prado*, cat.exp. Tokio, Metropolitan Art Museum-Osaka, Municipal Museum of Art, Tokio: The Yomiuri Shimbun, 2006, p. 238, n. 78.

J. J. Luna (dir.), *De Tiziano a Goya: Grandes Maestros del Museo del Prado*, cat. exp. Pekín, National Art Museum of China-Shanghai, Shanghai Museum, Madrid: Museo Nacional del Prado-Seacex, 2007, p. 198, 274-275, n. 50.

V. Bozal y C. Lomba Serrano (dir.), *Goya y el mundo moderno*, cat. exp., Zaragoza: Lunewerg-Fundación Goya en Aragón, 2008, p. 121; 128, n. 26.

M. B. Mena Marqués, "Vuelo de brujas", en M. B. Mena Marqués, G. Maurer y otros, *Goya en tiempos de guerra*, cat. exp. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2008, p. 160-161, n. 17.

H. Todts, *Goya. Redon. Ensor*, cat. exp. Amberes, Royal Museum of Fine Arts, Tíelt: Lanno, 2009, p. 34.

M. B. Mena Marqués, "Vuelo de brujas / Flying Witches", en J. M. Matilla, M. B. Mena Marqués y H. Murakami (dir.), *Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado*, cat. exp. Tokio, The National Museum of Western Art, Tokio: The Yomiuri Shimbun, 2011, p. 154, n. 43.

M. B. Mena Marqués, "Vuelo de brujas, 1798", en J. M. Matilla y M. B. Mena Marqués (dir.), *Goya: Luces y sombras*, cat. exp.

Barcelona, Fundación "la Caixa", Barcelona: Obra Social "la Caixa"-Madrid: Museo Nacional del Prado, 2012, p. 166-167, n. 34.

M. I. Pérez Hernández, "Reconstrucción del emplazamiento de los cuadros realizados por Francisco de Goya para la Casa de Campo de la Alameda de la condesa duquesa de Benavente", *AxA. Una revista de arte y arquitectura* (2012) 1-54.

M. B. Mena Marqués, "Goya und die dunkle Schönheit", en F. Krämer (ed.), *Schwarze Romantik: Von Goya bis Max Ernst*, cat.exp. Fráncfort, Städel Museum, Fráncfort: Hatje Cantz Verlag, 2012, p. 54.

G. Maurer, "Goya: lo bello y lo recóndito", en M. B. Mena Marqués (dir.), *La Belleza encerrada*, cat. exp., Madrid: Museo Nacional del Prado, 2013, p. 393; 415.

T. Todorov, *La pintura de la Ilustración. De Watteau a Goya*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2014, p. 171-173.

S. L. Stepanek y F. Ilchman (dir.), *Goya: Order & disorder*, cat. exp., Boston: Museum of Fine Arts, 2014, pp. 250-252.

W. Busch, *Goya*, Múnich, Verlag C.H.Beck, 2018, p. 48.

Exposiciones:

15/06/1986 a 15/10/1986

Goya nelle collezioni private di Spagna

Villa Favorita (Lugano)25/04/1987 a 22/06/1987

Spanish Painting of 18th & 19th Century: Goya and his Time

Seibu Museum of Art (Tokio)28/06/1987 a 26/07/1987

Spanish Painting of 18th & 19th Century: Goya and his Time

Seibu Tsukashin Hall (Amagasaki)01/08/1987 a 06/09/1987

Spanish Painting of 18th & 19th Century: Goya and his Time

Iwaki City Art Museum (Fukushima)10/10/1987 a 03/01/1988

De Greco à Picasso: Cinq siècles d'art espagnol

Musée du Petit Palais (París)04/10/1988 a 18/12/1988

Goya y el Espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado (Madrid)18/01/1989 a 26/03/1989

Goya y el Espíritu de la Ilustración

Museum of Fine Arts Boston (Boston)09/05/1989 a

16/07/1989

Goya y el Espíritu de la Ilustración

Metropolitan Museum of Art (Nueva York NY)18/03/1994 a

16/06/1994

Goya. The small paintings

Royal Academy of Arts (Londres)16/07/1994 a 16/10/1994

Goya. The small paintings

Art Institute of Chicago (Chicago IL)19/11/1993 a 15/02/1994

Goya: El capricho y la invención

Museo del Prado (Madrid)14/12/1995 a 17/02/1996

Goya en las colecciones españolas

Banco Bilbao Vizcaya (Madrid)10/02/1996 a 14/04/1996

Francisco Goya: Maleri. Tegning. Grafikk

Nasjonalgalleriet (Oslo)16/03/2000 a 06/06/2000

Goya - Roma

Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini

(Roma)30/10/2001 a 09/02/2002

Goya: la imagen de la mujer

Museo del Prado (Madrid)12/07/2005 a 03/10/2005

Goya - Profeta de la Modernidad (Berlín / Viena)

Altenationagalerie (Berlín)18/10/2005 a 29/01/2006

Goya - Profeta de la Modernidad (Berlín / Viena)

Kunsthistorisches Museum (Viena)

24/03/2006 a 02/07/2006

De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado (Tokio / Osaka)

Metropolitan Museum de Tokio (Tokio)

14/07/2006 a 15/10/2006

De Tiziano a Goya. Obras maestras del Museo del Prado (Tokio / Osaka)

Municipal Museum of Art (Osaka)

24/06/2007 a 24/08/2007

De Tiziano a Goya. Grandes maestros del Museo del Prado - China

National Art Museum of China - N.A.M.O.C. (Pekín - Beijing)

12/09/2007 a 12/11/2007

De Tiziano a Goya. Grandes maestros del Museo del Prado - China

Shanghai Museum (Shangai)

15/04/2008 a 13/07/2008

Goya en Tiempos de Guerra

Edificio Villanueva (Madrid)

18/12/2008 a 22/03/2009

Goya y el mundo moderno

Museo de Zaragoza (Zaragoza)

22/10/2011 a 29/01/2012

Luces y Sombras

National Museum of Western Art (Tokio)

12/10/2014 a 19/01/2015

Goya: Order and Disorder

Museum of Fine Arts (Boston)

26/06/2012 a 20/01/2013

Schwarze Romantik: Von Goya bis Max Ernst

Städel Museum (Fráncfort del Meno) 21/05/2013 a
10/11/2013

La Belleza encerrada

Museo Nacional del Prado (Madrid) 12/10/2014 a

19/01/2015 *Goya: Order & disorder* Museum of Fine Arts
(Boston)

02/12/2016 a 18/04/2017

Francisco Goya: Daydreams and Nightmares

Israel Museum (Jerúsalen) X